

als amb perill de perdre la fe i bones costums? No tinc pas cap pò d'ofendre a tan bon amic al afirmar el perill de naufragi de llur virtut a no ser el lligam del teatre.

I els Centres de Lluïsos de Blanes i Canet haurien prosperat tant arrebaçant joves a l'impietat a no ser el teatre i esbarjos? Conformes amb el Sr. Dotras que el teatre fins el catòlic enclou perills sobretot pels joves actors, pro me sembla que aquets perills poden evitar-se establint diferents seccions no solsament dramàtiques si que també de música, gimnasia rítmica, literaria, etc. per anar alternant en les funcions que dongui el Centre. Baix aquesta base està organitzat el «Foment Cultural» de Malgrat i crec la organització de resultats profitosos. Així el perill d'el jove d'anar al escenari i demés funcions d'espectacles solament per a lluir les seves habilitats s'allunya força i en canvi li naixen bons desitjos d'educar-s'hi bo i moralitzant als demés.

Algun altre inconvenient que pot tenir el teatre sobretot per a la família i que és impossible avui evitar, el trovo recompensat per la seva gran força moralitzadora; palanca poderosíssima pera atraure a la joventut cap als Centres Catòlics i únic mitjà per a destruir o almenys restar força als cinos i teatres immorals. Acabo pregant a la ploma feconda del bon amic Mn. Gay, verdader mestre en aquestes materies que no acabi d'alliçonar sobre un assumpte tan transcendent i de verdadera actualitat, i al culte amic Dotras que no prengui aquet treball com una llicó ni com a réplica a son escrit sinó com una conversa amistosa per aclarir alguns punts foscos.

MN. CARLES FAIXAT.

L'exposició de l'Art decoratiu

Notable per molts conceptes resulta esser aquesta Exposició emplaçada en el Palau de Belles Arts a Barcelona.

Quadros de famosos pintors, estatues primoroses sortides del ci-

zell d'habils esculpors, mosaics antics, i mobles moderns, etc. etc. omplenen les diferents sales de aquest vast Palau, cridant la atenció dels nombrosos visitants que tots los dies trepitjan els seus alfombrats paviments.

Mancat de competència per a fer la crítica, i fins una lleu resenya aciençada de tan multiples obres allí exposades, ens concretarem a detallar *modo grosso* la secció de puntes al Coixí que hi figura ja que aquesta industria tan catalana i de casa nostra revesteix per aital motiu trascendental importancia.

Els seus organitzadors tingueren la bona pensada de presentar la sala destinada an aquest ram, a faissó d'una casa antiga de menestrals, com les que amb molta freqüència s'oviren en nostres pobles de marina.

Está composta, d'entrada i cuina. En son portal d'entrada, s'hi destaca una florida enredadera d'acacia, que la orla i engarlanda.

Testos de flors curosamen posats la embelleixen. Dues gavies continguent una cardina la una, i un pasarell la altra fan la cosa mes riolera. Un berganti goleta, penja de son traspol.

Damunt de un rústic padris s'hi veuen escampades qualques fuses de blat de moro groc, carbases de menjar, i vineteres. Un armari de paret amb violats plats de València, forma *pendant* a una enfilada aon s'hi troven colocades tres o quatre llumaneres i un quinqué. Un llumet d'oli posat en mitg de dos globos de vidre per augmentar l'intensitat de la llum, i un coixí començat de una finíssima punta, ocupen la superfície d'una tauleta de vetllar. Altres set o vuit coixins començats de fines puntes, entre elles una de filets de plata, son vistos pels racons de la casa.

D.^a Adelaida Ferrer Gornis, amés de un mostruari de diferents classes de boixets, en una vitrina hi te exposats, procedents de la casa Fiter i Ingles, alguns antics patrons de dibuixos finíssims, i en Fortuny Raquel, una colecció de més moderns.

L'Institut de cultura per la dona, un collegi de Sant Feliu de Llobregat, hi han portat lloablement son gra de sorra lluint-hi exquisits treballs.

Els coneguts industrials Sala, Joaquim i Marian Castells, d'Arenys de Mar, hi figuren amb riques puntes blondes i guipurs, i exemplars de patrons en paper blanc amb delicats dibuixos.

En les puntes exposades per dona Rosa Font, de Arbós s'hi admiren capritxoses figures decoratives.

La senyora Maria de Bertran s'hi distingeix per ses riques blondes i guipurs.

E. Valls Borrás d'Arbós presenta exemplars de tota mena, de indiscutible mérit.

Altres expositors quals noms sentim no posseir i que'l temps no ens permeté pendre'n nota, però als quals felicitem, percatantse de la utilitat d'exposicions pel istil, han presentat rars exemplar que son veritables filigranes d'un art que tant ens honora.

Creiem en veritat nosaltres, que dita Exposició seria més nombrosa i que'ls industrials i possessors de bonics exemplars, es prestarien a exposar-los en vista dels precs fets an aquest objecte per la premsa. Amb tot, dita exposició, dona una idea de lo que era fa alguns anys aquesta industria a Catalunya la qual podia competir amb les manufactures extrangeres que a ella es dediquen, i que no envá, si be que un poc reduida, encara conatitueix l'orgull de nostra terra. E. P.

La Setmana Municipal

Durant tota la passada setmana ha tingut lloc a Barcelona la IV Setmana Municipal dels Ajuntaments de Catalunya, organitzada pe la Escola de Funcionaris d'Administració Local que sosté, amb sos cabals, la Diputació de Barcelona.

De la utilitat i dels fruits d'aquesta Escolanles bon testimoni, la seva fundació. Tendeix a la formació de secretaris aptes i asse-