

TEMAS PARA LA MUJER

## La mujer vasca

Buena parte de las cualidades que posee el pueblo vasco débense, sin duda, a la mujer, a la madre, que sabe conservar, enriquecer y transmitir los valores espirituales que ha heredado de sus mayores.

La mujer vasca, por lo general de regular estatura y físicamente fuerte, es culta, honesta, piadosa y muy amante de la familia y del hogar.

Se la ve por la mañana muy temprano salir de casa, graciosamente tocada con la clásica mantilla, para dirigirse al Templo, donde invocará, seguramente, el auxilio divino que le dará fortaleza para realizar su misión.

A la salida verifica sus compras, conservando la cabeza cubierta, y ya en el hogar se dedica enteramente a los suyos.

Aunque el trabajo material de la casa, es pesado, pues por razón de la humedad y del frío los pavimentos son de madera y su limpieza requiere el rascado y el encerrado, lo que le da un brillo muy vistoso, la mujer no se deja absorber por ellos, no vive esclava de su trabajo, sino que encuentra tiempo para cultivar su espíritu que le permitirá dirigir la educación de sus hijos y alternar en sociedad.

Las madres gustan de sacar los niños al aire libre y así hemos visto en los numerosos parques y jardines dedicados a ellos la nota más simpática y alegre que producen estas criaturitas sanas y robustas, ves-

tidas con todo primor jugando entre las flores y juegos de agua, mariposas y pájaros formando un conjunto encantador, mientras las madres, vigilando, van tejiendo punto a punto los lindos jerseys que lucirán luego.

San Sebastián ha registrado este año el mínimo de mortalidad infantil con respecto a España.

Pero no solamente se preocupa la madre de la educación física del niño sino que sigue atentamente su formación espiritual. Se entera de las explicaciones del profesor, le ayuda, resuelve sus dudas y en el período de preparación a la Primera Comunión es el ángel tutelar que con delicadeza suma, como sólo saben hacerlo las madres, penetra en su conciencia guiándola, esclareciéndola y preparándola para tan trascendental acontecimiento.

Buen ejemplo para estas madres que sólo saben hablar a sus hijos de los atavíos externos que lucirán en tal día, trocando así un acto tan íntimo y espiritual como es la Primera Comunión en fomento de la vanidad incipiente del niño.

En Vasconia la mujer viste con gusto exquisito pero con dignidad, huye de la exageración y sin darle excesiva importancia sabe conjugar la sencillez con la elegancia.

Los bailes en los pueblos se dan siempre al aire libre: en verano en el centro de

la plaza y en invierno bajo los pórticos. Pero allí no se dice ir al baile sino «a la música», lo cual indica la preferencia que sienten por el arte puro.

Estos bailes es de rigor que se inicien con parejas femeninas que luego van deshaciendo los mozos para formar las mixtas, pero si se diera el caso de que uno de los chicos no fuera del agrado de su pretendida bailadora, seguirían bailando las dos, por compañerismo, antes de dejarla sola.

Estos bailes son muy decentes y en ellos suelen intercalarse jotas vascas, que son muy alegres y movidas.

Dotada de una gran sensatez y corazón, la mujer vasca sabe dar valor al espíritu y así sus grandes amores son: el amor a Dios y el amor a la Patria.

¿Quién no ha leído las famosas cartas que durante la cruzada dirigía a sus hijos que luchaban en el frente? Son modelos de abnegación y de heroísmo. No es de extrañar, pues, que estas mujeres hayan dado a España tan héroes como nos cuenta nuestra Historia Patria.

Y en el terreno religioso ¿quién ha dado a la Iglesia hijos más preclaros, muchos de los cuales han escalado la cumbre de la santidad, algunos de tanta talla como un San Ignacio de Loyola, gloria y puntal de la Cristiandad?

FEMINA

## Las sardanas en los varietés

Hemos visto recientemente algunas compañías de revista en Malgrat; unas malas, otras menos malas. Como nos gusta ver un poco de todo, hemos asistido a alguna representación. Nos hemos aburrido a ratos, hemos reído a gusto con algunos cómicos y hasta hemos aplaudido alguna canción o baile medianamente ejecutados, que no se debe ser demasiado exigente.

Pero en todas ellas, indefectiblemente ha llegado un momento en que una cantante ha anunciado, como quien anuncia el plato fuerte, que iba a cantar una sardana; y entonces, con un deje castellano que asusta y con un horrible acompañamiento de la orquestina que tiene detrás, ha destrozado una de nuestras hermosas melodías y tal destrozo ha sido premiado con una salva de aplausos como ningún otro número había tenido.

Me figuro a su director de escena diciéndole previamente: —“A ESQS les cantas una sardana y los tienes en el bolsillo.” Como quien echa un hueso al perro.

Y eso no, señores. Nuestra sardana es una cosa demasiado nuestra, demasiado pura, para que la cante una cantante cualquiera en cualquier tablado. Una sardana debe tener un fondo de pinos y cielo azul, de sana alegría, de belleza fresca y saludable.

“No es la dança lasciva, la innoble  
els uns parelles d'altres desaparellant...”

No puede cantarla una señorita con más carne que traje entre dos miradas provocativas a las primeras filas. Esto es adulterarla, es falsificarla. Y la queremos demasiado para esto.

Y si en la sardana que se le ocurre cantar, sale el nombre de la Moreneta (ella pronunciará Muraneta), entonces casi se convierte en sacrilegio; porque para un catalán, aunque no sea católico, aunque no haya ido nunca a misa, este nombre es sagrado y no debe ser pronunciado por ciertos labios.

Malgratenses: si vuelve a ser cantada en nuestros teatros de varietés, os pido que exterioricéis vuestra protesta.

Sr. Empresario: Vd. puede impedir que se repita esto.

Velemos todos por nuestras sagradas tradiciones; que la sardana continúe siendo

“...la dança més bella

de totes les dances que es fan i es desfan...”

ESPECTADOR

**Además del crimen de Lours, parece ser que Gastón Dominici, en complicidad con los bajos fondos políticos franceses, ha cometido otras fechorías sangrientas...**

(De la prensa)

AMMM

ARXIU MUNICIPAL DE MALGRAT DE MAR