

El Crucifijo

La imaginación mal contenida de los artistas, nos ha hecho ver como lógicos y naturales, errores absurdos, no sólo de mero capricho, sino también de incomprensible inverosimilitud.

Así vemos que casi todos los crucifijos que se pintan, esculturan y moldean en España, suelen llevar tres clavos, y esta forma de sostener a Jesús en la Cruz es contraria a la ley de la gravedad, pues apoyada la planta de uno de los pies en un plano vertical como el de la Cruz, al sobreponer el otro pie, las rodillas salen por lo menos 50 centímetros del plano, forzando los innominados, la columna vertebral, el abdomen y el tórax con tanta insolencia, que resulta imposible la resistencia.

Anatómicamente estudiada esta figura es absurda, pues no tres horas, ni siquiera quince minutos, sin un nuevo milagro, hubiera podido sostenerse en tal forma el Cuerpo del Señor.

La indicada posición es incompatible con la estabilidad del cuerpo crucificado, sin que éste cayera a los pocos momentos de levantado sufriendo luxaciones importantísimas, siendo la más probable la de la columna vertebral, cosa contraria al Evangelio, que dice: «no se rompieron sus huesos ni se desconyuntaron sus articulaciones».

Está opuesta a la exégesis cristiana, pues la Iglesia en sus primeros siglos nunca dejó de representar el Crucificado, sin colocar bajo sus pies un madero perpendicular a la cara anterior de la Cruz, donde colocaban los pies del Salvador sujetos con dos clavos, uno en cada pié; postura aceptada por los Padres de la Iglesia y por la generalidad de los pintores y escultores de «Gora España». Y es lógica y natural esta postura pues apoyados los pies en posición normal, los huesos

todos desde el occipital al calcáneo, están gravitando unos sobre otros sin ningún esfuerzo; la región lumbar y la glútea se apoyan en la Cruz, la cabeza queda libre en sus movimientos y las manos en vez de resistir el total peso del cuerpo, sólo impiden la inclinación del mismo hacia adelante.

Los primeros en presentar el Crucifijo con sólo tres clavos, parece fueron los herejes albigeneses. Así lo afirma un contemporáneo de ellos, el Obispo de Tuy «El Tudense».

Pretenden también, dice: «clavando un pie sobre el otro hacer burla y mofarse de la Cruz de Cristo e introduciendo novedades, borrar o poner en duda la fe de la Santísima Cruz y las tradiciones de los Santos Padres».

Nuestro gran artista Velázquez corroboró esta afirmación, pintando su tan célebre Cristo con cuatro clavos, haciendo caso omiso de peligrosas novedades.

P. C.

VITOS

La máquina de coger puntos a las medias de fama mundial.

MARVEL-VITOS

La nueva creación para reparar los HILOS ENGANCHADOS O ESTIRADOS de las medias.

Licencia Exclusiva de las patentes VITOS.

Fábrica y Dirección General

S. A. Clément Marot
MATARÓ

Exclusiva general de venta: **D. GUIDO MAROGNA**

Central Madrid: Av. José Antonio, 38 entlo. - Tel. 22-44-56

Sucursal Barcelona: Aribau, 31 - Tel. 23-74-09

ANVERSO Y REVERSO

Malgrat, en su desarrollo industrial y comercial, se ha embellecido también de puertas a dentro al modernizarse adoptando los avances técnicos de organización, estética, belleza, etc., que hoy se refleja en nuestros establecimientos industriales y comerciales.

En lo que respecta a organización es archisabido que un buen papel desempeñan los servicios telefónicos que en el aspecto de estética cumplen perfectamente su misión con esos aparatos semi-automáticos tan bien acabados que en alguna ciudad del mismo litoral aún no tienen instalados y que igual en sus modelos de sobremesa como de pared tanto adornan nuestros despachos.

Pero...

...Como el teléfono no está hecho para presumir, es ahí nuestra lamentación, que para hablar con Gerona por ejemplo en la generalidad de los casos se necesitan algo más de 12 horas para obtener comunicación (si se alcanza esta felicidad).

Y aún cuando no queremos merecernos en «interioridades», podemos resaltar lo curioso que resulta que para hablar con Tordera (otro ejemplo) deben cedernos línea Calèlla y Blanes correlativamente, al igual que para hablar con Blanes, Pineda o simplemente Santa Susana debemos pasar primero por Calella.

En fin, que tanto lo dicho como para hablar con Calellà o con nuestra capital Barcelona, en la mayoría de los casos se abreviaría tomando el tren o incluso yendo a «patita».

Nos dicen que...

...no está nada bien que, en pleno día y en lugares tan públicos como la Plaza de la Iglesia, los caminos del manso «Bon Pastor», etc., vayan los mozalbetes con escopetas disparando perdigones que, sin querer, desde luego, pueden facilmente dañar a los que tranquilamente se recrean tomando el sol.

Y algo más grave resulta que a la misma hora por nuestro soleado «Castell» o junto a la Central Eléctrica, haya quién se atreva ha disparar su escopeta de cartuchos.

Esperamos que al leer estas líneas los infractores o sus familiares lo tendrán en cuenta para que no se repita.

CHISPA MENSUAL

—Oiga, Señor Profesor, ¿por qué, cuando me pongo de cabeza abajo, me dicen que la sangre me va a bajar a la cabeza y cuando estoy de pie no lo hace a los pies?

—Porque los pies no los tienes vacíos.