

Un pastor galant i amable  
d'ella s'en va enamorà  
més no gosa 'l parlar-li  
tem qu'el cor li fallarà.  
Lo rosinyol va enterar-sen  
i eixa cançó va cantar:  
«Oh rosa hermosa i ufana  
reina del jardí de Malgrat  
escolta la cançó amorosa  
d'un pastor enamorat.»  
Aquí 'l rosinyol s'atura  
per a reprendre son cant...  
fins sembla que dorm la natura  
puig tothom està escoltant.  
Oh rosella encisadora,  
per tu sospira el pastor;  
si sentissis com jo sento  
los seus precís i lo seu dolor.  
Diu que tu sola ets sa vida  
que sols per tu viu d'amor  
que quan te vegi marcida  
se morirà de dolor.  
¿Vols ésser la pastoreta?  
¿Vols ésser, tu la reineta  
d'aqueix cor enamorat?  
La rosa hermosa i vermella  
més vermella s'ha tornat  
abaixà el calzer avergonyida  
i va dir: «Sí, vull ser la vida  
d'eix pastor enamorat».

T. Z. H.

## Màximes

(Meditació)

Diu Fenelon: «L'ambició i l'avari-  
cia dels homes són les fonts de sos in-  
fortunis». Realment el ser avar no  
gosa sinó apilant, quedant-li el fan-  
tasma vivent del seu infortuni i la  
menaça constant de la seva pèrdua  
de fortuna que li donaria per dot la  
pobresa. El microbi de la sed d'or és  
terrible: és l'ambició desmesurada  
del voler tenir, una hidropesia fatal  
de riquesa.

Reglamentada és l'esqué que dóna  
vida a l'humanitat. Si negavem en

absolut l'ambició dels homes, la vida  
fora monòtona i en ella sobrevindria  
una mena de calma-xitxa que teixi-  
ria la negació de la vida material.

«La mandra fa que tot sia difícil;  
el treball tot ho torna fàcil» (Frank-  
lin). Veus-aquí una dura veritat que  
és un verdader axioma i de que tot-  
hom deu prevaldre's.

Ai del mandrós! Aquest tal li toca  
ésser pobre tota sa vida, que és una  
dura enfermetat la bagarrerria i una  
especie de lepra que acompanya a  
l'home tota la seva vida.

Hi ha qui el fa riure un bagarro lo  
mateix qu'un borratxó, més per mi  
son dos estats que fan més plorar  
que riure.

La mandra es per tothom maleida  
i el treball es santificat. La primera  
degrada, l'altre dignifica...

«Nostres dolors son segles i nos-  
tres placers llampecs». Lamontey.

Realment, el dolor, la pena i el de-  
sengany sembla que no s'acaban mai  
i que cada nou jorn surten de nou  
per ferse més fondos, més negres,  
més, més greus i inquietarnos sem-  
pre nostre cor i nostre esperit, de dia  
i de nit.

En cambi nostres plaers son sem-  
pre isars i fugen, fugen esperitats  
sens que nostres invitacions logrin  
mai deturar sa carrera folla.

«Ensenyar es aprendre dues vega-  
des». Joubert. Ensenyém, ensenyém  
amb l'exemple, prediquem amb els  
fets i sentirém la dolça fruició d'ense-  
nyar i aprendre al mateix temps. La  
lliçó que perdura més es la qu'entra  
per els ulls. Ella, queda clavada dins  
de nostra pensa i enssegueix tot el ca-  
mi de la nostra vida, sia curta sia  
llarga. ¿Qui és el que no deu estu-  
diar ni aprendrer, qui el que pot dir:  
jo ja se prou?... Ningú.

EMILI PASCUAL D'AMIGO  
Torre-Blanca (Bruch) 1919