

masajes garantidos para la tersura de su delicada epidermis.

Y digo que es una verdadera desgracia, porque tales mujeres al concentrar toda su atención y poner todo su cuidado en procurarse las instrucciones del último refinamiento mundano, lo que hacen, es la más censurable dejación de su misión en la familia, provocando el relajamiento de las virtudes sencillas y creando el ambiente de frialdad que es causa de tantas crisis sentimentales.

Da lástima contemplar la serie de jovencitas de *última hora*, contagiadas del morbo de la exhibición, de la popularidad, de la libertad de modales... y que tan bien ponen en ejecución las singulares enseñanzas recibidas en su infancia. Y ¿en qué escuela han aprendido tales excelencias? A no dudar podría señalarse como una de tantas el "internado", en el cual, a más de la letra "picuda", han sabido también apropiarse los hábitos distinguidos y maneras elegantes de sus condiscípulas. El cine, es otra de las prodigiosas escuelas que, sin adoptar procedimientos nada contundentes ha logrado cautivar de tal modo la imaginación delicada de la juventud femenina, que ha creído que poniendo en práctica las ingeniosidades, artificios y melodiosidades que le han enseñado la Bárbara la Mar, la Dorothy Gish, la Bertini y la Boreli, encontraban el sistema infalible de la completa conquista de un novio.

Y cuán lejos de la realidad viven esas almas soñadoras de jovencitas que creen en la sujeción de una mirada penetrante, de una "pose" de cabeza de estudio, de un perfume embriagador y del misterio de unos labios encendidos... ellas creen con estas armas conquistar el corazón del hombre, sin tener en cuenta que éste, al sentar criterio y obrar con entendimiento, sólo busca enamorarse perdidamente de una belleza física verdadera y palpable, de colores puros como la rosa y de angelical blancura de lirio virginal... y de una belleza moral de espíritu, de carácter y de sentimientos y emociones no manchadas aún con el polvo de sospechados desengaños amorosos. — REI-VAJ.

**Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa.**

## TEATRO LICEO MALGRAT

TOURNÉE de la compañía de zarzuela  
**Aurelio Ramírez**  
y el maestro concertador

**Carlos Carreras**

Primera tiple cantante: **MATILDE RAMIREZ**. — Característica: **EMILIA PIÑOL**. — Segundas tiples: **Consuelo Serra; María Fabregat; Pilar Guasf; Asunción Castillo; Matilde Colominas; Pepita Seu; Asunción Carreras; Mercedes Grau.**

Barítono: **MIGUEL SANJUÁN**

Primeros actores: **Inocencio Soriano; Victorino March; Pedro Mascaró; Miguel Yranzo; Vicente Fort; Emilio Cánovas; Alfonso Tomás; José Andreu; Pedro Puig.**

Apuntes: **Félix Blás y Avelino Flores**

**EXTRAORDINARIA FUNCIÓN TEATRAL**  
para el 19 de Marzo - Festividad de S. José  
a las 4 y media en punto de la tarde

### PROGRAMA

1.º Se pondrá en escena la zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, original de Ricardo R. Flores, música del maestro Peydró:

## CARCELERAS

por la primera tiple Srta. **Ramírez** y el barítono Sr. **Sanjuán** y demás partes de la compañía.

2.º La obra de gran éxito en un acto y dos cuadros de José Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero:

## La Alsaciana

presentada con toda propiedad

Decorado: Valera y Zabala. — Sastrería: Penalba. — Zapatería: López y Arbós. — Peluquería: Borrell. — Atrezzo: Artigau. — Armería: Mora. — Guardarropía de la casa.